

Gwendoline Bonnet

Gwendoline Bonnet

Je suis née en Méditerranée ; en grandissant je me baignais et je jouais, libre et insouciant dans la chaleur presque permanente, les parfums, les sons et les couleurs de ma Provence.

Cette lumière du sud qui est un don unique, elle est en moi, elle me protège, je lui appartiens.

Mes œuvres en verre sont les visions du paradis de mon enfance où ces multiples sensations se conjuguent pour ne faire qu'un.

Je conçois et réalise des œuvres uniques car je fais le choix d'une promesse artistique capable de témoigner de toute ma passion, mes efforts, mon amour du métier du verre dans deux domaines d'art :

- Celui de l'Art Mural avec le Vitrail
- Celui de l'Œuvre unique avec des Pièces en verre soufflé.

Mes créations s'adressent aux Architectes, Décorateurs, Galeries d'Art et Collectionneurs.

I was born by the Mediterranean, whilst growing up I swam in the sea, I played, care-free in the almost permanent heat, surrounded by the flavours, sounds and colours of Provence. The light of the South is a unique gift, it is part of me, it protects me and we belong together.

My art is a vision of that childhood paradise where multiple sensations become one. I design and realize unique work, my artistic promise testifies to my passion, my efforts and my love of glass in two artistic domains: That of the mural art with Stained-glass windows

That of my unique blown pieces. My work is addressed to decorators, interior designers, art galleries and collectors.



VERRE L'ESSENTIEL

MAÎTRES VERRIERS



VITRAIL «FLUIDITE»

Le vitrail artistique « Fluidité » est une œuvre d'art dont la composition, faite de multiples éléments coulés, forme, bien que dans un cadre, une paroi intense, chaude et ondoyante, comme une profondeur liquide intemporelle.

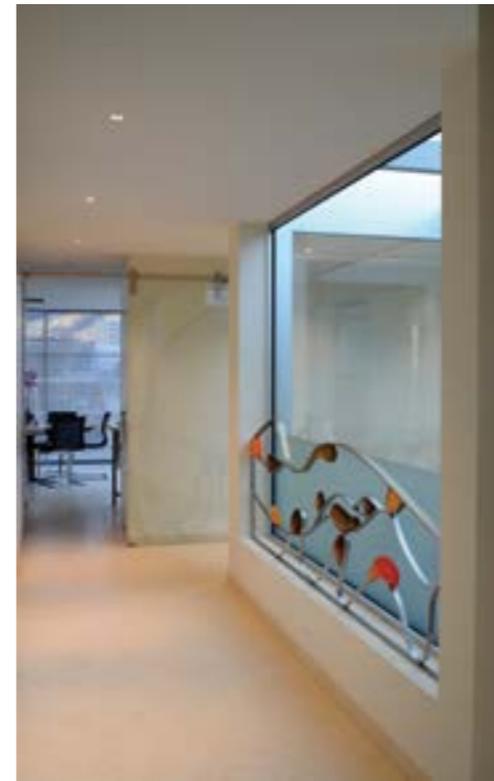
Il vient s'inscrire tout comme la sculpture qui l'accompagne dans l'étude complète du lieu considéré.

STAINED GLASS «FLUIDTY»

This artistic stained-glass creation «Fluidity» is a work of composition made from multiple cast hot glass elements, an intense, warm coloured, rippling wall, deep timeless and liquid.

The stained glass window is accompanied by a sculptural piece as part of a global realisation for the apartment in question.

Martigny, Suisse



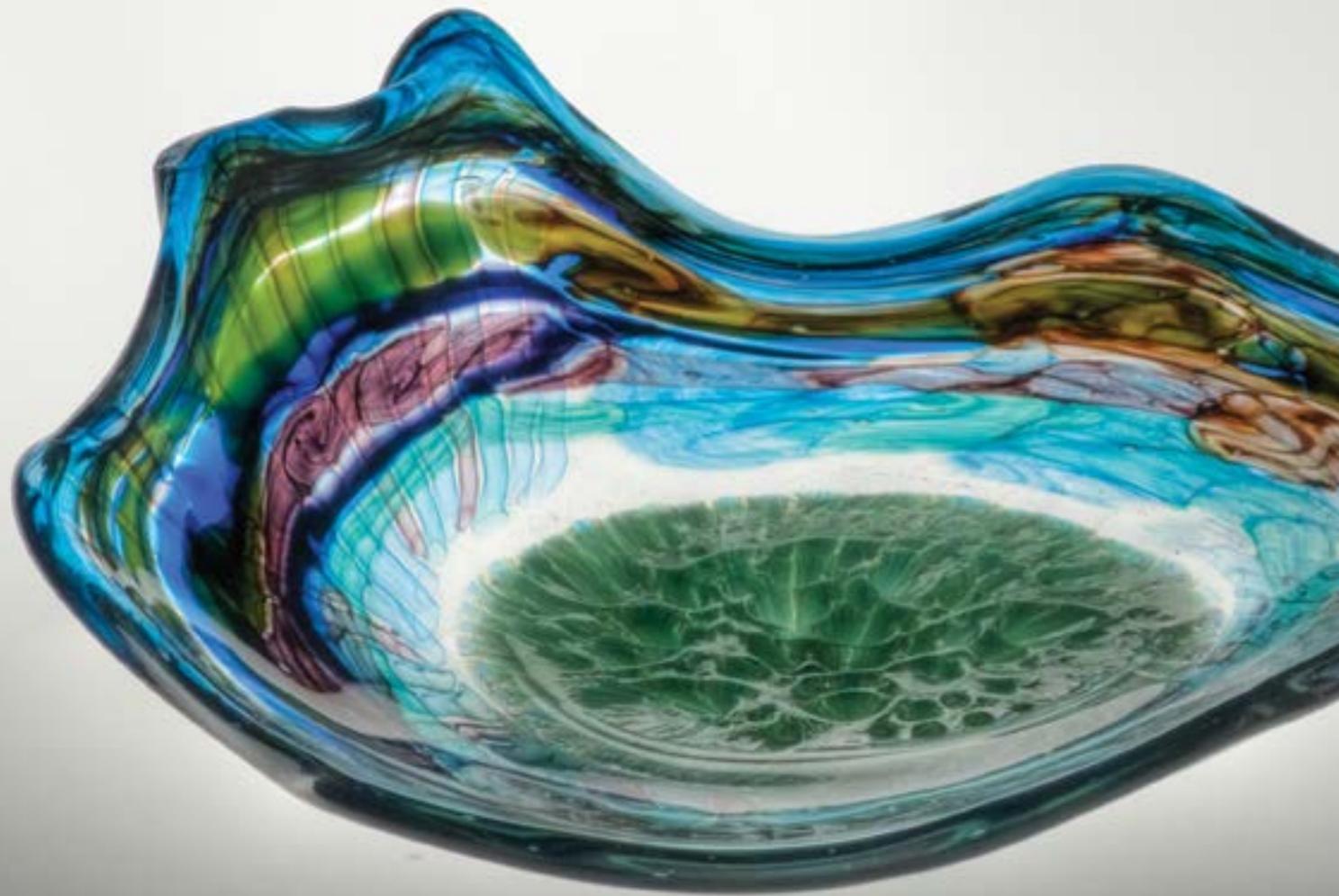
La sculpture, pare-corps en verre, inox et laiton, au-dessus d'un puits de lumière était inspirée par le lieu pour apporter tout à la fois chaleur, mouvement et sécurité.

The sculpture in cast glass, stainless steel and brass surrounds a light shaft and was inspired by the building, bringing the sensation of warmth, movement and safety.



Anémone
Ø 450mm

Guendoline Bonnet



Méditerranée
Hauteur/Height 350mm





An artistic design with a Mediterranean sea theme.
Stained-glass window for spa in cast glass.
Fitted in a double glazed water proof section.

*Conception artistique sur le thème de la Méditerranée.
Vitrail pour un spa, verre coulé dans les fours.
Pose étanchéité en double vitrage.*



Cascade de Verre - *Glass Cascade*

Gwendoline Bonnet



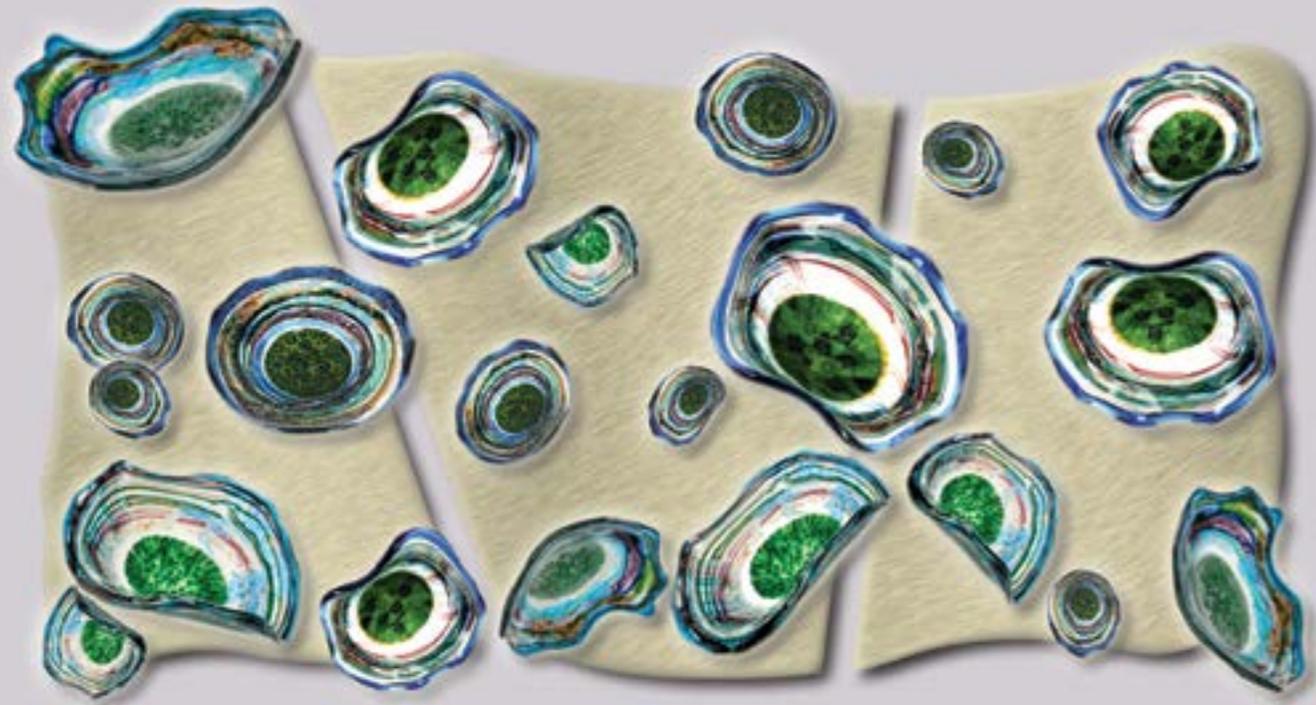
Hauteur Vitrail environ 2m
Stained glass Height 2m



Hauteur Lanterne 1m50
Lanterne height 1m50

Lanterne et Art Mural : Vitrail simple ou tridimensionnel
Rencontre de la structure et de la fluidité : Le verre du vitrail est comme une eau puissante et vive qui met le cadre métallique en mouvement.
Une réflexion sur le rapport entre raison et intuition.

*As a Lantern or a Wall Piece: a flat separation or a three dimensional sculpture.
An encounter between structure and fluidity: the glass panel is a powerful, cascading stream creating movement in the metallic frame.
A reflexion on the relationship between reason and intuition.*



SCULPTURE ANEMONE

Création d'un triptych en art mural lumineux réalisé à partir d'éléments en verre soufflé et d'un support métallique.

Sculpture inspirée des œuvres « Méditerranée » et « Anémone ». Une invitation à une plongée sous-marine où les mosaïques de couleur oscillent en silence.
Largeur environ 2m.

Creation of a triptych lighted wall piece with blown glass elements on a metallic support.

*Sculpture inspired by the works «Mediterranée» and «Anémone».
An invitation to an underwater scene where a mosaics of colour silently oscillate.*

Width approximately 2m.



Gwendoline Bonnet

ARBRE DE VIE
Sculpture en verre coulé

TREE OF LIFE
Sculpture, cast glass and steel



GRAALS

«La beauté de la couleur et de la matière brute libérée dans une expression fauve».
Hauteur de 20 à 35cm.

*«In a Fauvist expression the beauty of the colour gives way to the raw texture of the material “.
Height 20 to 35cm.*



Guillaume Lemaire

ANTARTICA

Pièce à la beauté blanche qui capture et renvoie la lumière.
Jeux naturels de décors craquelés et apports de grains de verre en relief créant un contraste d'ombres s'ajoutant à la cristallisation de la pièce. Pure lumière immaculée, dégradés et ombres donnent l'image d'un continent glacé à la fois angélique et mystérieux.
Hauteur de 15 à 30cm.

ANTARTICA

*A work which is uniquely white, showing the beauty of the reflected and captured light.
Natural crackled effects with added glass grains make shadows and frank projections in the clear mass of glass.
Pure light, spotlessly white, gradations and shadows make this work an image of the frozen continent, at the same time angelic and mysterious.
Height 15 to 30cm.*

VERRE L'ESSENTIEL



www.verreessentiel.com



Gwendoline Bonnet

*ARBRE GINKGO
Peint à la grisaille
Tiffany*

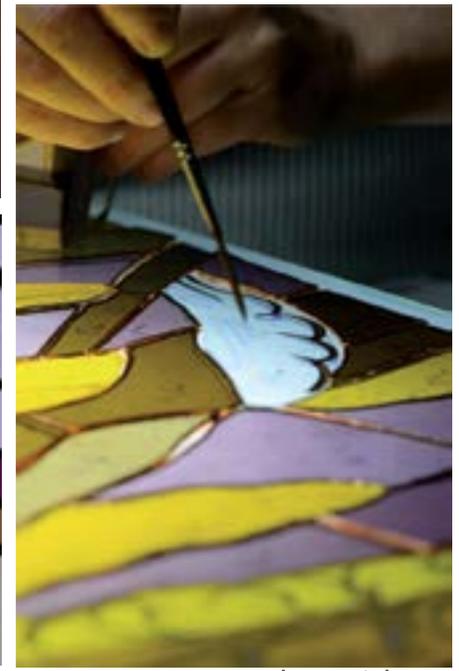
GINKO TREE
Painted with grisaille
Tiffany

«I blow my own glass roundels and incorporate them into my stained-glass windows. I maintain and develop this ancestral know-how in my contemporary creations»

«Je souffle mes propres cives en verre pour les incorporer dans les vitraux. Je maintiens ce savoir-faire ancestral et le fais évoluer dans mes créations contemporaines»



VERRE L'ESSENTIEL



www.verreessentiel.com



Bespoke artist's commissions
Contemporary and classic styles
Stained glass and decorative screens

*Commande d'Artiste verrier sur mesure
Style classique et contemporain
Vitrail et Paroi*

www.verreessentiel.com

Salons / Fairs

Salon Maison et Objet, Paris
Salon Révélation, Paris (Grand Palais)
Salon du Patrimoine, Paris (Carrousel du Louvre)

Références / References

Créé en 2007 les ateliers et galerie d'art Verre l'Essentiel
The workshops and galerie Verre l'Essentiel were founded in 2007

Clients : galerie d'art Makassar-France, designer JPW Group, architectes d'intérieurs, collectionneurs

Clients and galleries: Makassar France, JPW Group, interior designers, international collectors

Création de Riviera glass, atelier d'échange avec d'autres artistes verriers en Angleterre

Riviera Glass founded in 2003 collaboration with other artists, UK

Compagnons verriers Européens/ Intervenante vitrail à l'International Glass Center Stourbridge, Angleterre

European journeyman program: International Glass Centre, UK, Training and stained glass intervention

Projet Design et réalisation à la Cristallerie DAUM, coulage au sable (SEMA)

Designer at CFC Daum, head of sand casting project

Centre Européen Recherche et Formation aux Arts Verriers (CERFAV), six ateliers vitrail en France et auprès des plus grands verriers

CERFAV European glass centre, Mastering stained glass

Prix / Awards

Prix du design Jean Luc Olivié Conservateur Musée des Arts Décoratifs, Paris

Design prize, Art Decorative Museum Paris

Prix du Red House one Stourbridge, Angleterre

Red house Glass Cone Stourbridge, UK

Prix Femmes de talents, Région PACA

Regional Talented Women, PACA, France

VERRE L'ESSENTIEL 526, chemin de la source ZI St Martin 83400 Hyères FRANCE

Tél : 0033 (0) 4 94 36 10 65

www.verreessentiel.com contact@verreessentiel.com

