

## CV de Ruth Moro

Ruth Moro vit et travaille à Cavigliano, Tessin.  
Téléphon: (+41) 091-796.13.55 e 091-796.13.30  
Fax: (+41) 091-796.13.55

[gmoro@smile.ch](mailto:gmoro@smile.ch)

### Expositions personnelles (sélection)

- 1997 Centro Culturale Elisarion, Minusio, Suisse
- 1997 Galerie Farel, Aigle, Suisse
- 1998 Forum für Architektur und Kunst, Sissach, Suisse
- 1998 Galerie Post-Scriptum, Belfaux, Suisse
- 1999 Triennale Internationale du Papier Viviane Fontaine, Charmey, Suisse
- 2000 Isole di Brissago, Parco botanico, Brissago, Suisse, "Isole di carta"
- 2000 Galerie Surengasse 4, Sursee, Suisse
- 2001 Galerie Post-Scriptum, Belfaux, Suisse
- 2002 Museo Epper, Ascona, Suisse
- 2002 Galerie MMG, Tokyo, Japon
- 2004 Galleria Pangeart, Bellinzona, Suisse
- 2005 Le Manoir de Martigny, Martigny, Suisse
- 2006 Atelier-Galerie J.-J. Hofstetter, Fribourg, Suisse
- 2007 Fondazione Extrafid Art, Lugano, Suisse
- 2008 Galerie Krisal, Carouge-Genève, Suisse
- 2008 Betagtenzentrum Rosenberg, Lucerne, Suisse

### Expositions collectives (sélection)

- 1994 Congress-Center Leeuwenhorst, Hollande, "Mail-Art"
- 1994 Galerie Del-Mese-Fischer, Meisterschwanden, Suisse, "Kleinformat"
- 1995 Galerie Filambule, Lausanne, Suisse, "Petits Dialogues"
- 1995 International Paper Symposium '95, Kyoto, Japon, "Touch Please"
- 1995 Imadate Exhibition of Contemporary Paper Art Works '95, Japon
- Azabu Museum of Arts and Crafts, Tokyo, Japon
- 1996 Miniartextil Como '96, Como, Italie, "Tra mare e terra"
- 1996 1ère Biennale du Lin en Haute-Normandie, Routôt, France Bibliothèque d'art Forney, Paris, France Musée du Textile, Ecomusée, Fourmies, France Musée Marsil, St. Lambert, Québec
- 1996 Triennale Internationale du Papier, Musée du Pays et Val de Charmey , Suisse
- 1996 "A Celebration of Creativity at the Crossman Gallery", Whitewater, USA
- 1996 Schaeffergarden ,Gentofte, Danemark, "Paper Road"
- 1996 Post Denmark, Copenhagen, Danemark, "Mail-Art"
- 1996 Anchor Förderpreis für Stickdesign, Kenzingen, Allemagne Palazzo Bagatti Valsecchi, Milan, Italie Nederlands Centrum voor Handwerken, Breda, Hollande The Voirrey Embroidery Centre, Brimstage, Angleterre Museum im Ritterhaus, Offenburg, Allemagne
- 1996 Ve Triennale Internationale des mini-textiles, Angers, France Textilmuseum Max Berk, Heidelberg, Allemagne
- 1997 Tannan Art Festival '97, Takefu City, Fukui, Japon

- 1997 Imadate Exhibition of Contemporary Paper Art Works '97, Japon
- 1998 Salone del Libro, Torino, Italie, "Paper Art Show"
- 1998 Casa Cavalier Pellanda, Biasca, Suisse , "Creare al femminile " - 4 invitée
- 1998 National Museum of Fine Art, Kishinau, Rep. Moldova, "Dialogue - 98"
- 1998 "Route des Textiles", UNESCO, Paris, France
- 1999 The 6th International Textile Fair, Museum of Kyoto, Kyoto, Japan, "The Aesthetics of Textiles - Messages for the 21st Century" Museum of Kyoto, Japan, "Sample Production and Exhibition" Fureai Gallery, Kyoto International Exhibition Hall, Kyoto, Japan
- 2000 Holland Paper Biennial, Museum Rijswijk, Rijswijk, Hollande
- 2000 2ème Biennale du lin Contemporain, "Bleu, le lin est bleu", SEMA, Paris, France
- 2000 "A Celebration of Creativity at the Crossman Gallery, Whitewater, USA
- 2001 Galerie Post-Scriptum, Belfaux, Suisse, "des oeuvres, des artistes"
- 2001 Musée du Pays et Val de Charmey, Charmey, Suisse, "Tout en boîte"
- 2002 Galerie SPAS-visarte, Locarno, "di nuovo 2002 - 10 artisti per visarte"
- 2002 International Quilt Competition, Barcelone, Espagne, "Feel Free"
- 2002 Kulturmühle Lützelflüh, Lützelflüh, Suisse, "Kunst aus Papier"
- 2003 Galerie Post-Scriptum, Belfaux, Suisse, "lieux"
- 2003 Congrès IAPMA 2003, Genève, Suisse, "Paper Road"
- 2003 Officina arte, Magliaso, Suisse, "Mercato delle carte"
- 2004 Sori Arts Center, Jeonju Korea, Corée du Sud, "Paper Road-Heading to East"
- 2004 Holland Paper Biennial, Museum Rijswijk, Rijswijk, Holland
- 2005 Galerie Post-Scriptum, Belfaux, Suisse, "20 ans de la Galerie Post-Scriptum - les artistes de la galerie invitent un artiste"
- 2005 Rocca dei Rettori, Benevento, Italie, "Autori valori", 23 artisti per Vlado Gotovac e Giuseppe Zeppa; catalogue e texte de Leo Strozzi
- 2005 Basler Papiermühle, Basel, Suisse, "Paper Art"
- 2005 Officina arte, Magliaso, Suisse, "Grigi(ori)"
- 2005 Galleria Pangeart, Bellinzona, "Omaggi e Confronti", cartelle calcografiche
- 2006 Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, Suisse, Progetto Pangeart "Omaggi e Confronti", cartelle cartografiche
- 2006 Museo Vela, Ligornetto, "Mir wei kener Wyber" (visarte)
- 2006 Salle d'exposition de la Principauté, Monaco, Salon 2006, invités d'honneur (visarte)
- 2007 Le 7, Galerie Jean-Michel Gard, Martigny, "Sept artistes"
- 2007 Kastellaani Gallery, Tallinn, Estonia, IMPACT 5, "Printing with Light"
- 2008 Triennale Internationale du Papier, Musée du Pays et Val de Charmey , Suisse
- 2008 Biblioteca Civica "A. Arduino", Moncalieri (TO), Italie, "A breath of light"
- 2008 Galerie am Leewasser, Brunnen, Suisse "Wahre Kunstmarktware"
- 2009 Jong le Nara Paper Art Museum, Seoul, Corée du Sud, "Shu-Mok-Ji"
- 2009 Stadtmuseum Deggendorf, Deggendorf, Allemagne, "Papier Global"

Distinctions

- 1995 Imadate Exhibition of Contemporary Paper Art Works, Imadate, Japon (Excellence Award)
- 1996 Triennale Internationale du Papier Viviane Fontaine 1996, Charmey, CH (Premier Prix de la Triennale)
- 1996 University of Wisconsin, Whitewater, USA (Catherine Crossman Founders Award for innovative use of material)
- 2005 Kunstwettbewerb "Paper art" der Schweizer Papierhistoriker SPH, Basler Papiermühle, Basel, Suisse (3. Preis)

## Bibliographie

### Livres et catalogues: (sélection)

- Imadate Exhibition of Contemporary Paper Art Works '95, catalogue, 1 ph. coul.
- 1ère Biennale du lin en Haute-Normandie, 1996, Routôt, catalogue, 1 ph. coul.
- Triennale du Papier Viviane Fontaine, 1996, Charmey, catalogue, 2 ph. N/B
- PAPER ROAD communication today, Ed. Anne Vilsboll, 1996, Kobenhavn, catalogue, 1 ph. coul.
- Anchor Award for European Embroidery Design, 1996, Kenzingen, catalogue, 2 p. 1 ph. coul.
- Ve Triennale Internationale des mini-textiles, 1996, Angers, catalogue, 1 ph. coul.
- Tannan Art Festival '97, Takefu, catalogue, 1 ph. N/B
- Imadate Exhibition of Contemporary Paper Art Works '97, catalogue, 1 ph. N/B
- The 6th International Textile Competition, 1999, Kyoto, catalogue, 1 ph. coul.
- Ruth Moro, Edizioni dell'acero blu, 1999, monographie, textes de Claudio Guarda, Maria Will, Giancarlo Moro, 46 p., 14 ph. coul.
- 3ème Triennale Internationale du Papier Viviane Fontaine, 1999, Charmey, catalogue, texte de Patrick Rudaz, 2 p., 1 ph. coul. e 2 B/N
- IAPMA Cavalcade 1999, vol. II, 2 p., 1 image N/B
- Incontri del 50. – Isole di Brissago, Parco Botanico, 2000, catalogue, texte de Giancarlo Moro, 3 p., 4 ph. coul.
- Holland Paper Biennial, "Paper and Water", 2000, Rijswijk, catalogue, 2 p., 1 ph. coul.
- Musée du Pays et Val de Charmey, "Tout en boîte", 2001, Journal de l'exposition, 1 ph. N/B
- Di nuovo 2002 – dieci artisti per visarte, Galleria SPSAS-visarte, Locarno, catalogue, 1 ph. coul.
- "L'art du papier végétal", Marie-Jeanne Lorenté, Ed. Rouerge, 2002, Rodez, page 164-165, 4 ph. coul.
- Dipartimento dell'Istruzione e della Cultura del Cantone Ticino – Ticino Turismo in: "Arte nel Ticino" -Primavera-Estate 2002, Museo Epper, Ruth Moro – suoni monocromi, 1 ph. coul.
- Sori Arts Center, Jeonju, Corée, "Paper Road-Heading to East", catalogue, 2 ph. coul.
- Papyrus, "Stars in the sky, flowers on the earth", Sori Arts Center of Jeolla Buk-Do, Corée, Plantpaper book, 4 p. 11 ph. coul.
- Fondazione Patrizio Patelli, "una casa per l'arte", catalogue, 1 ph. coul.

- Holland Paper Biennial, “Geest van Papier – Spirit of Paper”, 2004, catalogue, 2p., 1 ph. coul.
- Ruth Moro, catalogue d’exposition no. 85, Le Manoir de la Ville de Martigny, textes de Jean-Michel Gard et Flaminio Gualdoni, 34 p., 20 ph. coul.
- Museo Vela, Ligornetto, exposition visarte “mir wei kener Wyber”, catalogue d’expositon, 4 p., 3 ph. coul.
- Exposition des artistes du Comité National Monegasque de l’A.I.A.P. U.N.E.S.C.O., Salon 2006, 1 p., 3 ph. coul.

#### Articles: (sélection)

- Sabine Pirolt, “Quand le papier se fait art” dans: L’Hebdo, no 25, juin 1996, p. 81, 1 ph. coul.
- Paola Pettinati, “Piccoli tesori di carta” dans: La Regione Ticino, 31 août 1996, 2 ph. N/B
- Claudio Guarda, Centro Culturale Elisarion, Minusio, “Plant Papers”, 23.3.-6.4.1997
- Maria Will, “Framenti di luce ricalcati dalla natura: Ruth Moro all’Elisarion” dans: La Regione Ticino, 29 mars 1997, 1 ph. N/B
- Natalia Ferroni, “Giochi di luce e suoni” dans: Agricoltore Ticinese, janvier 1998, 7 ph. coul.
- Maria Will, “Andar per Musei” dans: La Regione Ticino, 10 août 1998, 1 ph. N/B
- Marcella Snider-Salazar, “Paper Art” dans: Cooperazione, 4 août 1999, 1 ph. N/B
- Maria Will, “Compositions of Light” dans: Bulletin IAPMA, no. 27, octobre 1999, image de couverture e 1 ph. N/B
- Mireille Schnorf, “R. e G. Moro: l’âme des feuilles” dans: La Presse Riviera/Chablais, Montreux, 3 déc. 1999, 1 ph. N/B
- Paula Wey, “Mit Blättern schöpferisch tätig” dans: Surseer Woche, Sursee, 7 sept. 2000, 1 ph. N/B
- Monique Durussel, “Les papiers-fibres de Ruth Moro et les huiles abstraites de son mari” dans: La Liberté, Fribourg, 27 avril 2001, 1 ph. N/B
- Claudio Guarda, “Catturati dall’incanto di trame vegetali” dans: La Regione Ticino, 2 avril 2002, 1 ph. N/B
- Maria Will, “Ritmi astratti” dans: Azione, Lugano, 10 avril 2002, 1 ph. N/B
- Geijutsu Shincho, Tokyo, janvier 2003, 2 ph. coul.
- Claudio Nembrini, Pangeart, Bellinzona, “Soli e in coppia”, 17.9.-16.10.2004
- Ilaria Bignasci, “Confrontarsi in solitudine o in coppia” dans: Giornale del Popolo, 2.10.2004, 2 ph. coul.
- Maria Will, “Partecipato” dans: Azione, Lugano, 13 octobre 2004
- Marco Boschini, alias Gianluigi Bellei, “Il doppio e la natura” dans: La Regione Ticino, 7 octobre 2004
- Barbara Pongelli, “Con Ruth Moro un viaggio nel mondo della natura ma anche un viaggio interiore”, dans: Forestaviva, no. 34, mars 2005, 6 ph. coul.
- Olivier Hugon, “Les Moro reçoivent”, Le Nouvelliste, 24 novembre 2005, 3 ph. coul.
- Claudio Guarda, “Martigny illumina l’estro di Cartier-Bresson e dei Moro”, Accrochages, no 73, décembre 2005 - janvier 2006, 2 ph. coul.

- Maria Will, “Le diverse sottiglieze visive di Ruth e Giancarlo Moro”, Azione, 28 décembre 2005, 2ph. coul.
- Katalin Vereb, “Ein Blatt aus Lindenblättern”, Coopzeitung Nr. 32 - 8 août 2006, 1 p., 5 ph. coul.
- Natalia Ferroni, “Quando il tiglio diventa arte”, Cooperazione N. 32 - 8 août 2006, 1 p., 5 ph. coul.
- Diana Bettoni, “mir wei keiner Wyber”, La Regione Ticino, 18 novembre 2006, 1 ph. N/B
- Monique Durussel, “l’exubérance colorée côtoie les grès et les papiers plantes”, La Liberté, 30 novembre 2006

#### Conversations:

- RTSI, Rete Due, programme radio, 24 mars 2002, 6’05 minutes
- Radio Chablais, 23 novembre 2005, 5’33 minutes

#### Emissions de télévision: (sélection)

- Graziano Terrani, “Ruth Moro” dans: TSI, Television suisse italienne, Il Regionale, 22 juillet 2001, 7 min.
- TSI, Télévision suisse italienne, Il Regionale, 9 mai 2002, “Suoni monocromi di Ruth Moro, 1’36 min.
- Graziano Terrani, “Il patriarca” dans: TSI, Television suisse italienne, Buonasera, 6 janvier 2007, 28’50 min.

#### Acquisitions

- Imadate Art Hall, Japon
- Musée du Pays et Val de Charmey, Charmey, Suisse
- Centro Culturale Elisarion, Minusio, Suisse
- Stato del Cantone Ticino, Suisse
- Luzerner Kantonalbank, Luzern, Suisse